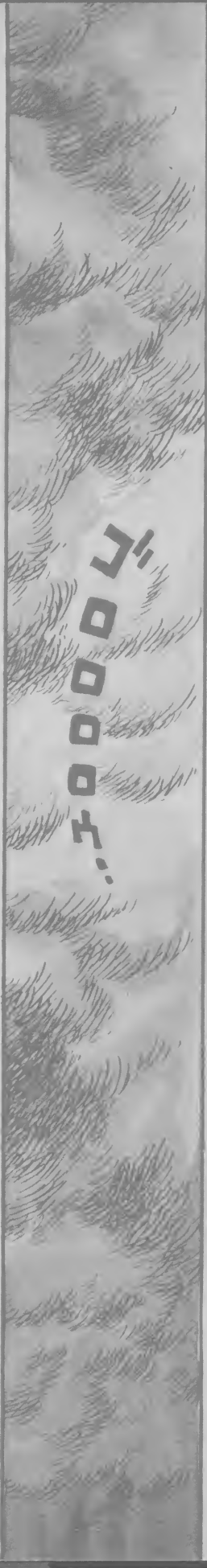


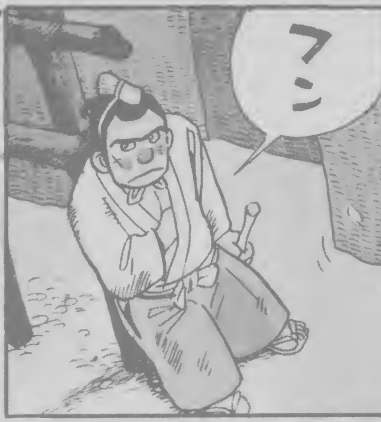
龍神

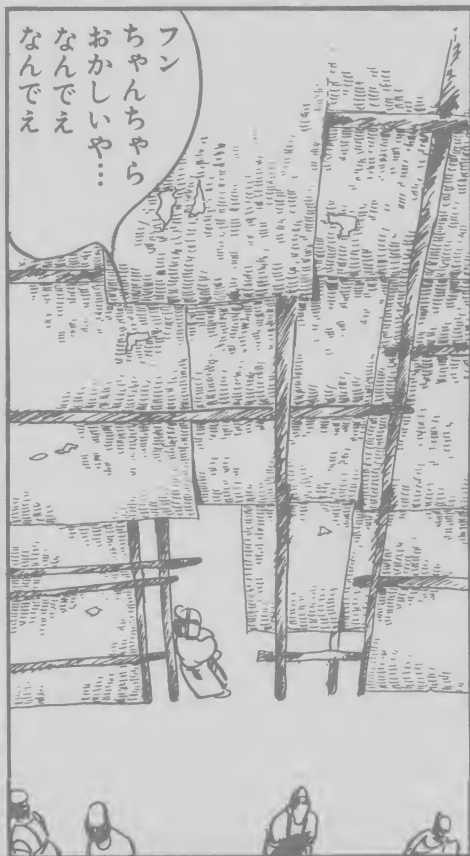
村野守美

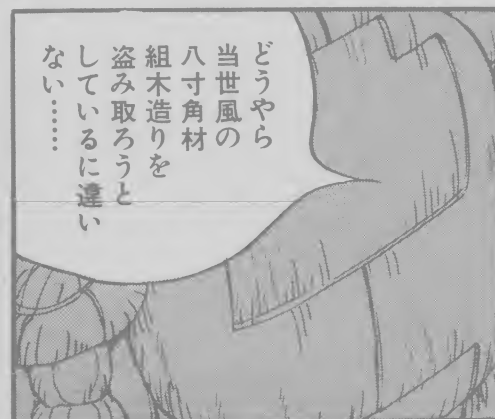
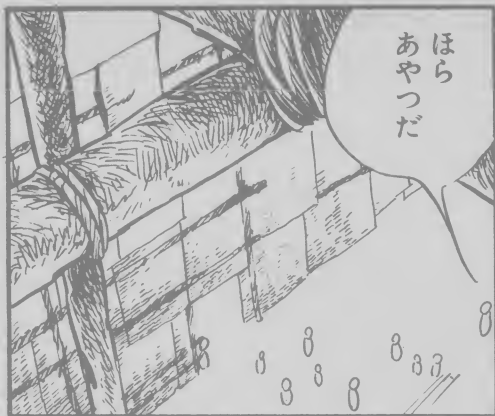






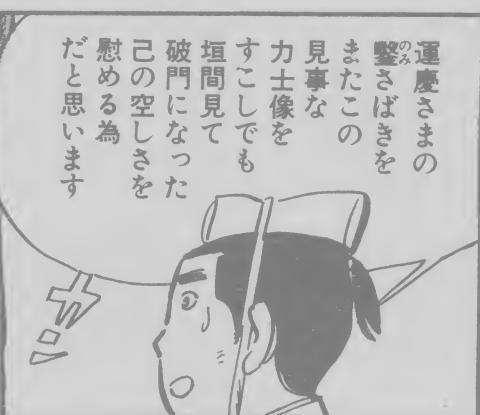






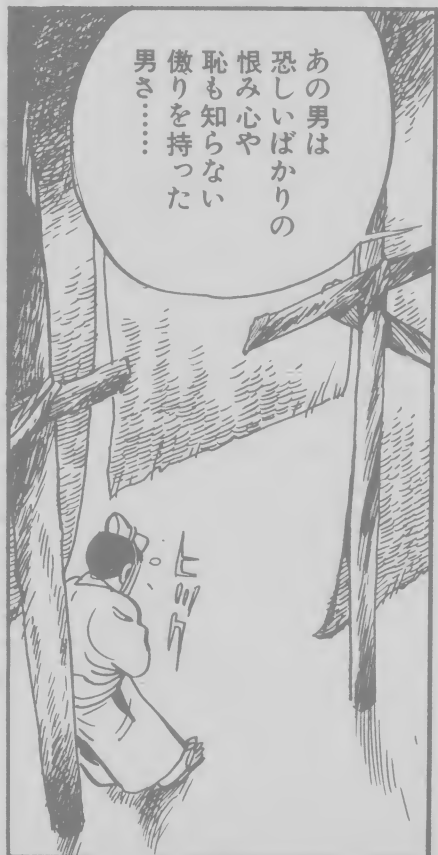


運慶さま
あの常助に
限ってそんな
姑息な思惑で
来ているのでは
ないと思います



フンあの男
それほどに
いじらしい
心根のある
奴じゃあない
あたしは
ちゃんと
承知だ

運慶さまの
鑿さばきを
またこの
見事な
力士像を
すこしでも
垣間見て
破門になった
己の空しさを
慰める為
だと思えます



あの男は
恐しいばかりの
恨み心や
恥も知らない
傲りを持った
男さ……

それが
見てとれる
から
あたしは
破門に
したんだよ

追い払って
おくれ
気に障って
いけない

はい



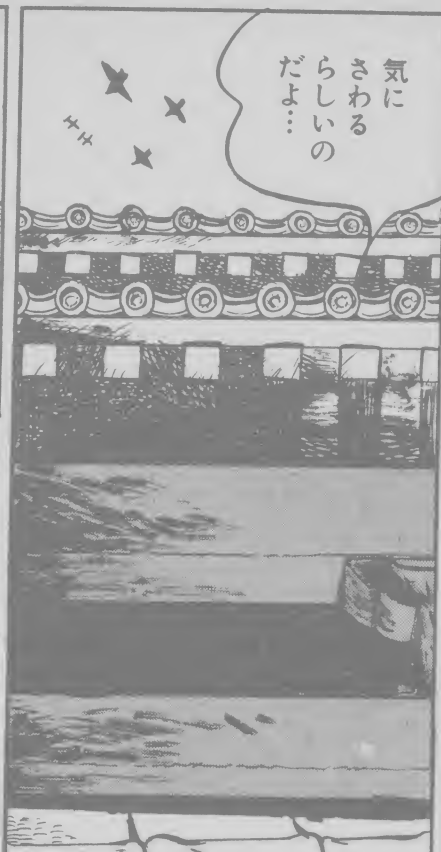
わかって
いるさ……
運慶の
野郎……
俺を邪魔に
してるん
だろ……

常慶……



よく
見ろよ
快慶
あの
様式を

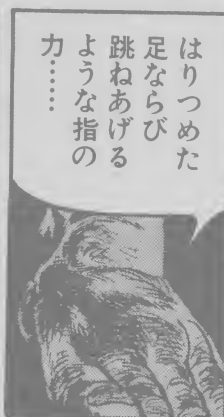
それを
知って
いて
あんたは…



気に
さわる
らしいの
だよ…



目玉に
水晶を
入れてよ…



はりつめた
足ならび
跳ねあげる
ような指の
力…



ありや
誰の様
式だい
快慶



ハハハ
そりや
そうさ…
こうやって
何十日も
工作業を
睨みすえて
やれば
流石の運慶
だって
気になるだろよ



快慶
あんたが
一番よく
知ってる
はずさ…

答え
られねえ
だろう…





みんな
この俺が
あみ出した
姿形じゃあ
ねえか...

あの
念怒相こそ
この俺が
下絵でひいた
図柄じゃ
ねえか



それを
どうだい
運慶の
クソ野郎...

そんな
言い方は
よくない
あんたが
すさんで
見えるよ



どうとでも
見ろ

運慶は
俺の下絵を
見て...
肝をつぶした

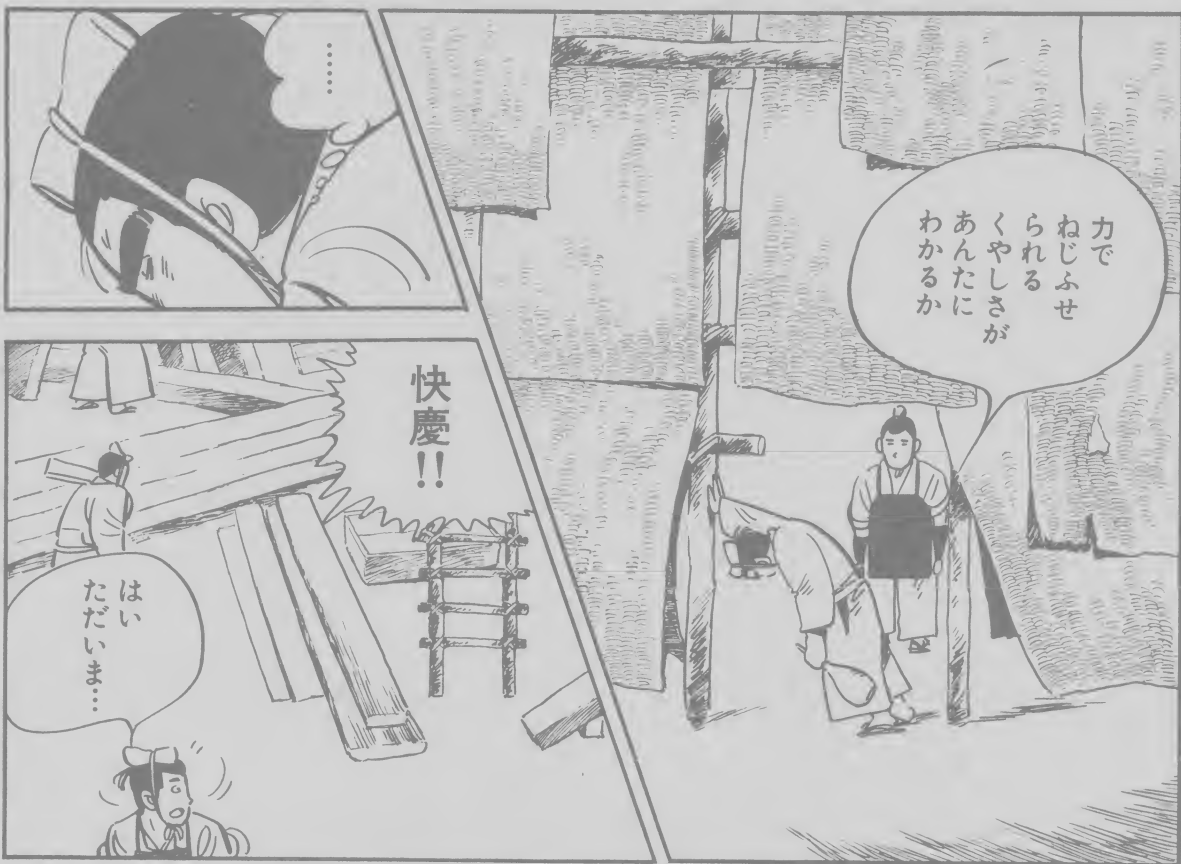
生き生きとした
姿形を見て
うなった...

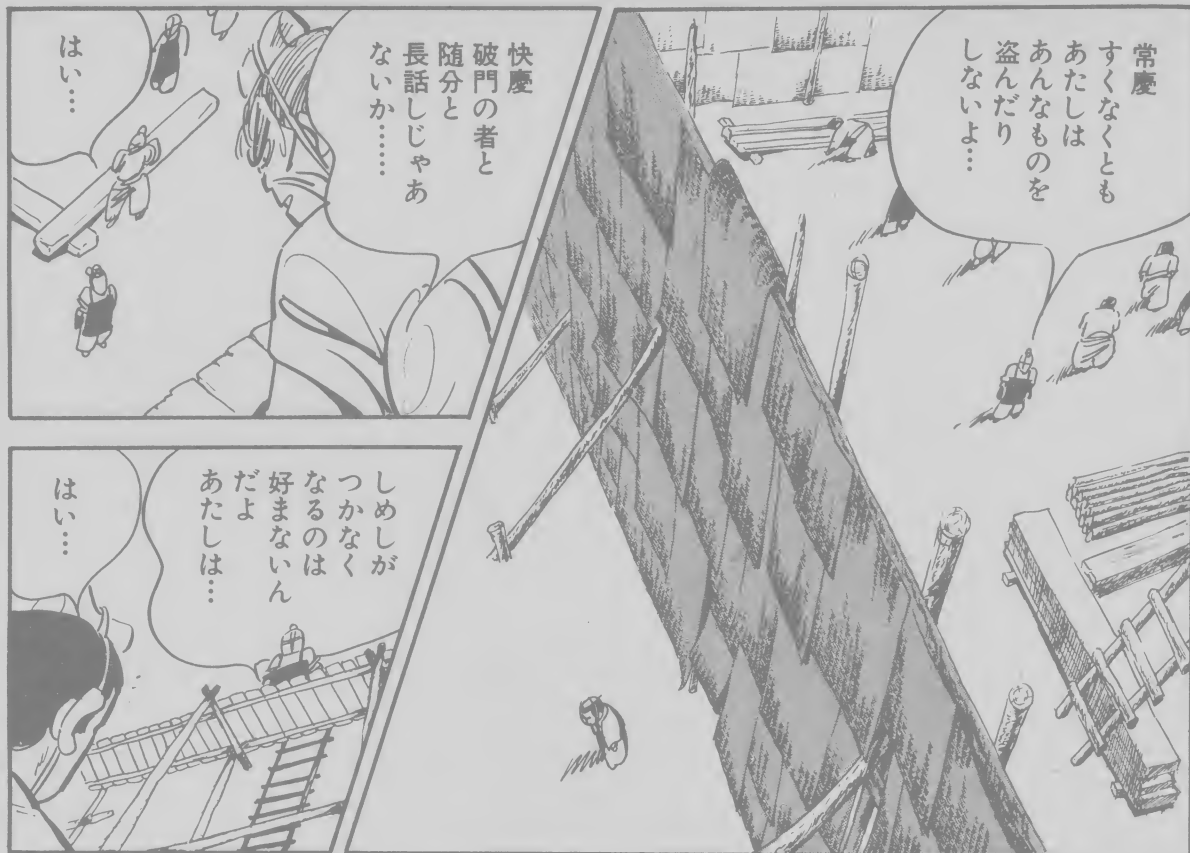
そして
俺を破門して
俺の図柄や
考えを盗んだ

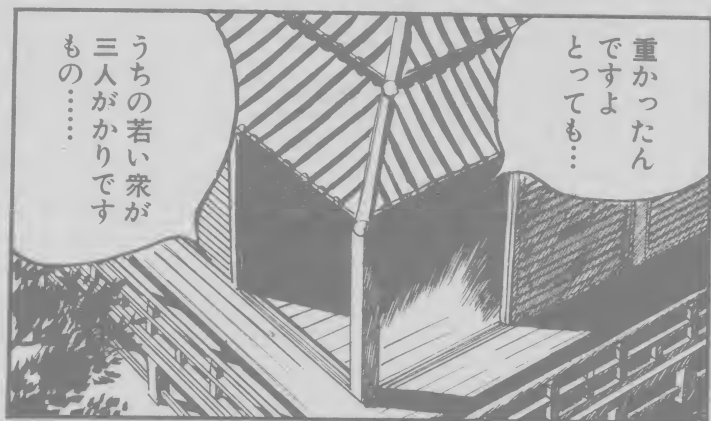
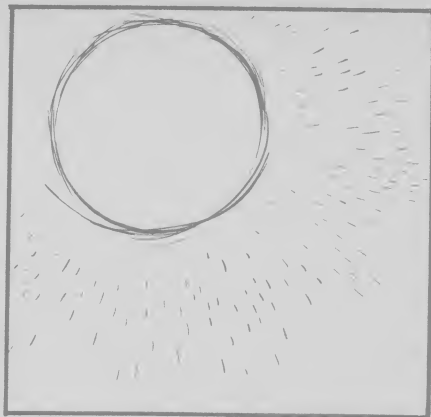


快慶
あんたは
知ってる
はずだ...

運慶さまは
七条仏所を
ひきいて
いかねば
ならない
重い荷のある
方だ.....







うちの若い衆が
三人がかりです
もの……

重かったん
ですよ
とつても……



酔いつぶれ
たつて
ことかい……

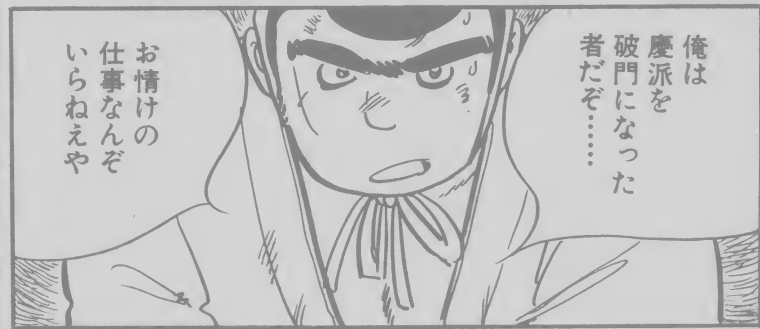
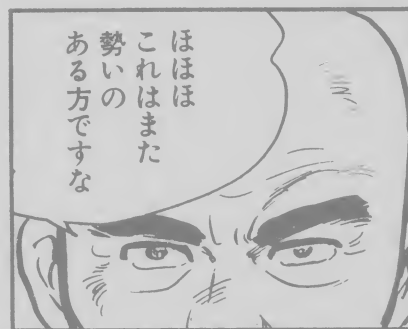
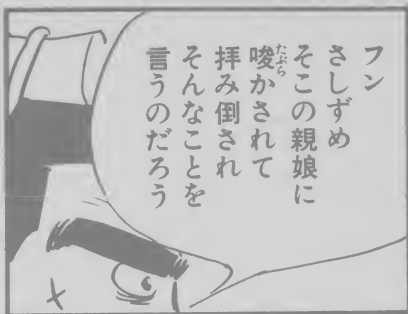
そうです
道のまん中で……
あんなふう
にしていたら
牛車に
ひかれてしま
います……

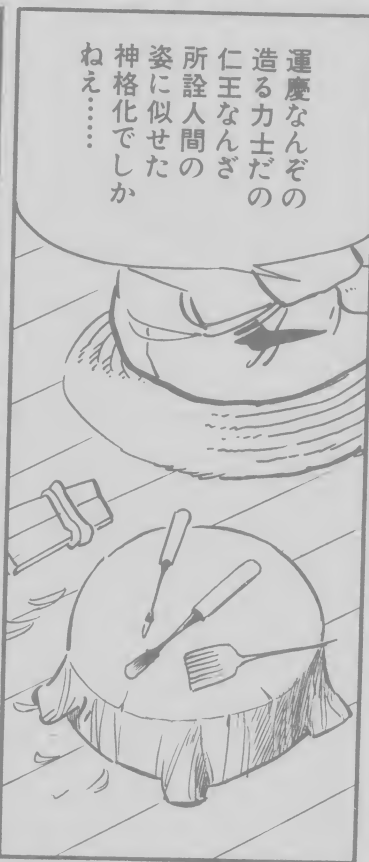


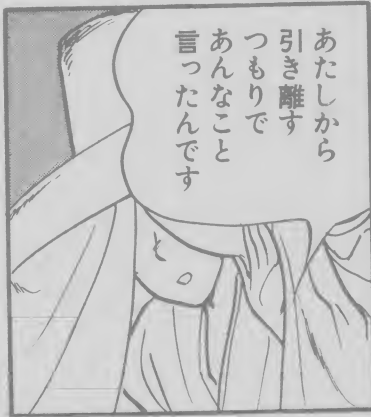
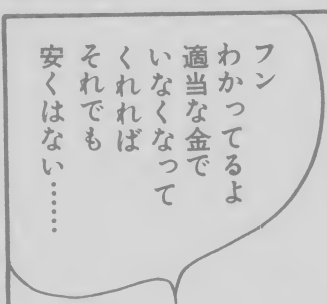
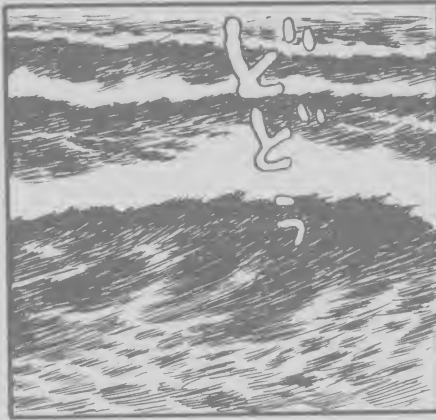
いつそ
ひかれて
しまいた
い
さ……











そして
くだらねえ
櫛だの
文箱の飾りの
細工をやれっ
て
のか……

いいでは
ありませんか

あたしは
あなたの
傍で
あたし達の
わらべに
乳をやり
ます……

オ
エ
エ

平らに
日々が
過せれば
あたしは
それで
いい

男の生き様を
汚された
くやしさを
知るよしも
ないわ

俺には
運慶に
優る腕が
あるのだ……

よし
こうなったら
龍を見て
やる……

フン
女め





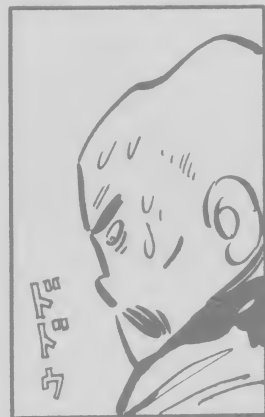
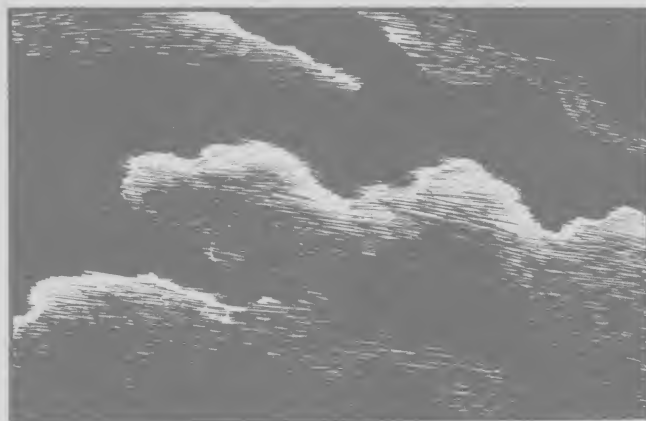




うるへー
このこの...



お坊さまも
どなたか
好いて
おられるの
ですね



アアア
ウ

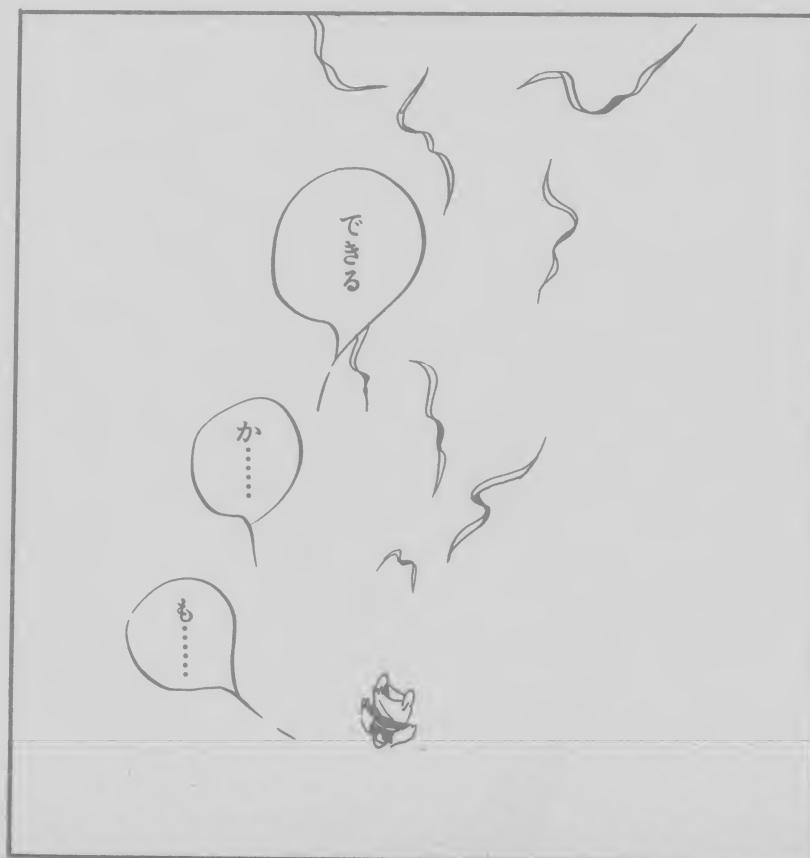


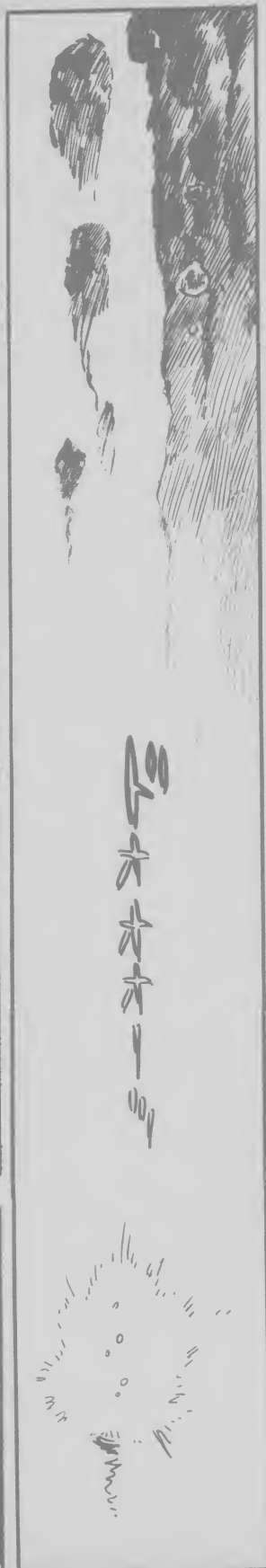
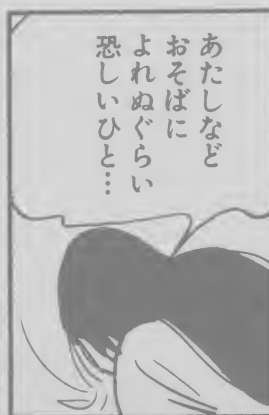
うらみも
誇りも
塵より
軽いもの
なのだ...

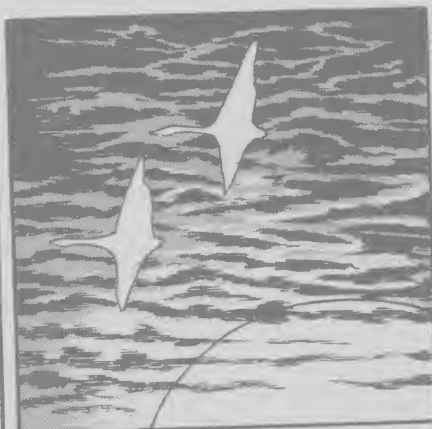
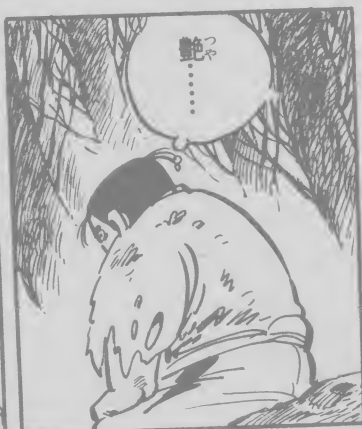
こりや
満身羅漢
一切無に
なんなさい

アアア
ウ





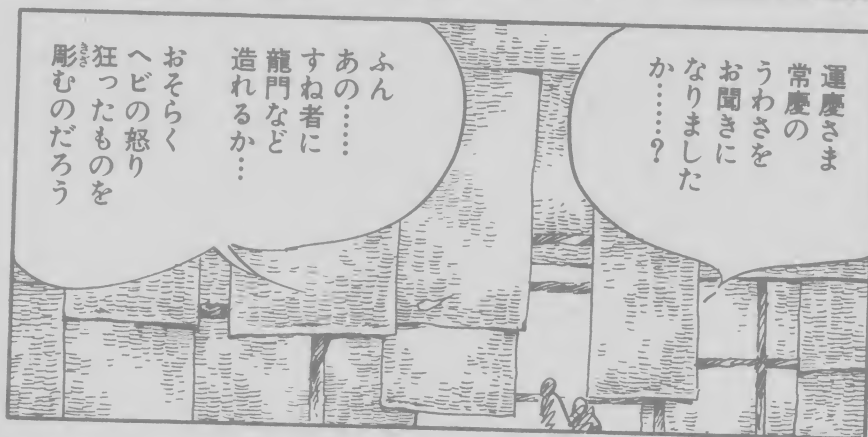






う……
龍……

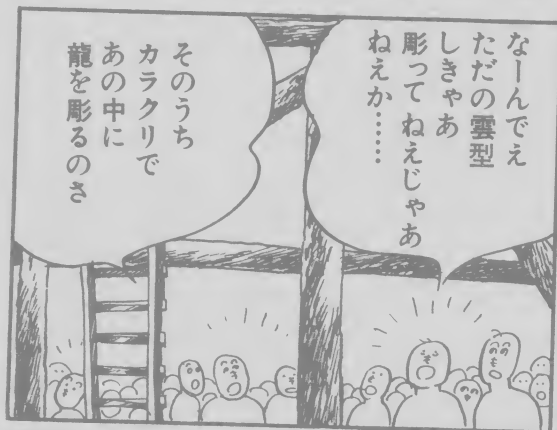
運慶さま
常慶の
うわさを
お聞きに
なりました
か……？



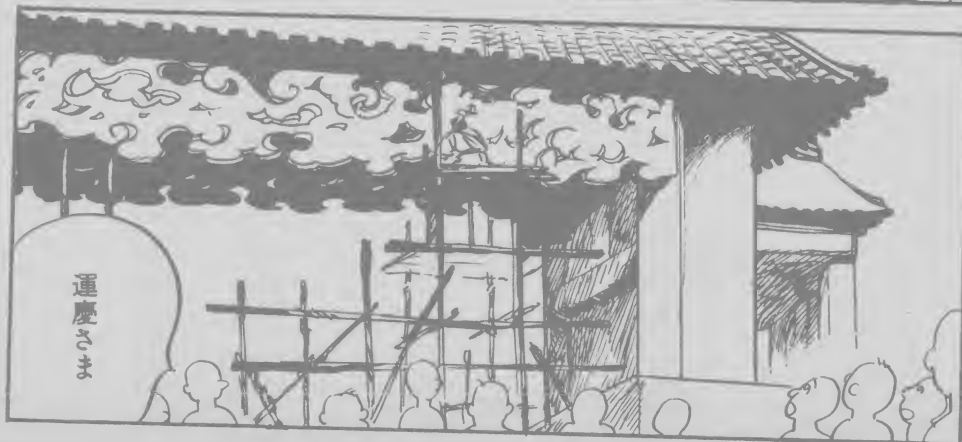
ふん
あの……
すね者に
龍門など
造れるか……
おそらく
へびの怒り
狂ったものを
彫むのだろう



なーんでえ
ただの雲型
しきやあ
彫ってねえじゃあ
ねえか……



そのうち
カラクリで
あの中に
龍を彫るのさ



運慶さま



フン
カラクリか
際物め

山ごもり
などしたりして
俗人をたぶら
かす手だ…

カシ
カシ
カシ
カシ
カシ

カシ

カシ

なぜか
あんたが
仕事に
うちこんで
いると
嬉しいのだ

あんたは
わたしにない
情念の強さが
ある…

カシ

カシ

カシ

今日も
うちこみ
なさって
おいでだ…

はい…

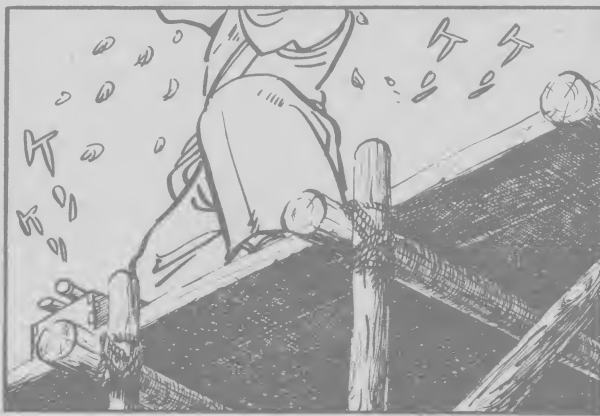
この頃では
口もきいて
下さいません

常慶…
わたしは
今日も来て
しまったよ

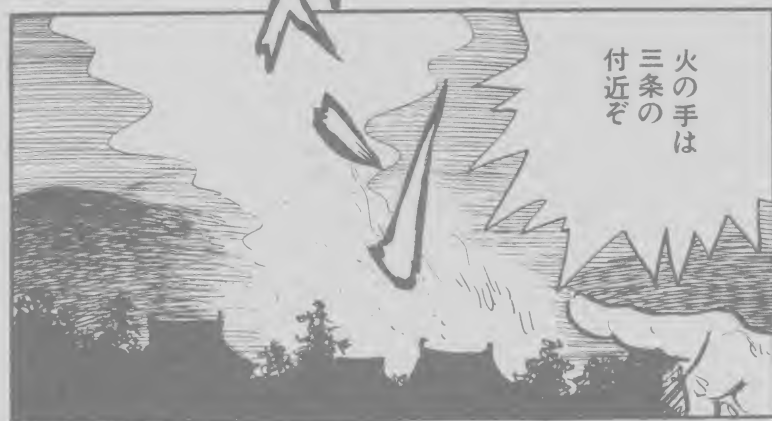
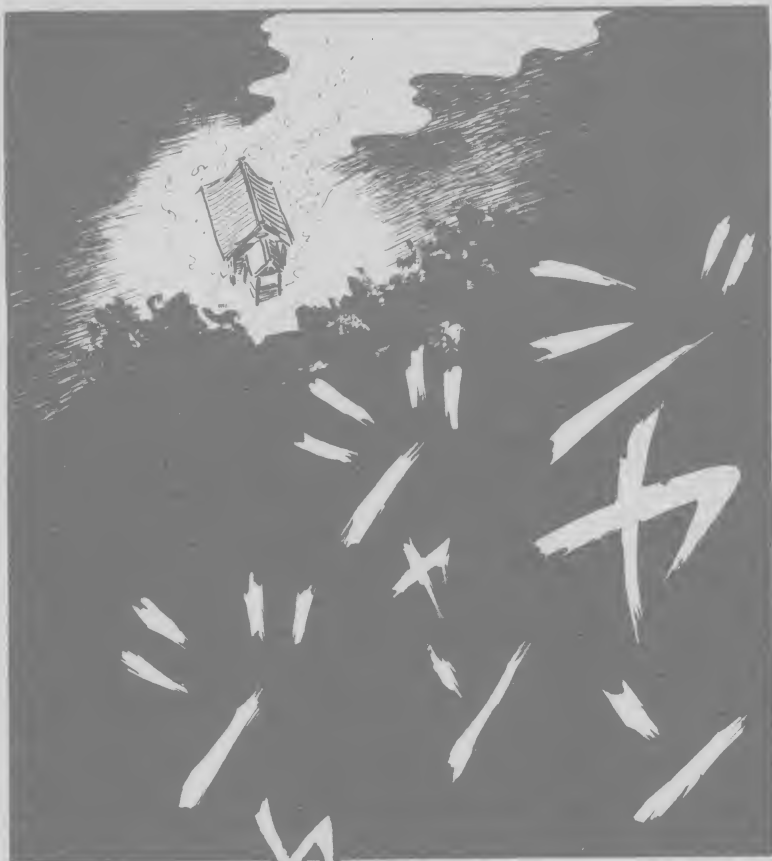
運慶さまと
同質の…

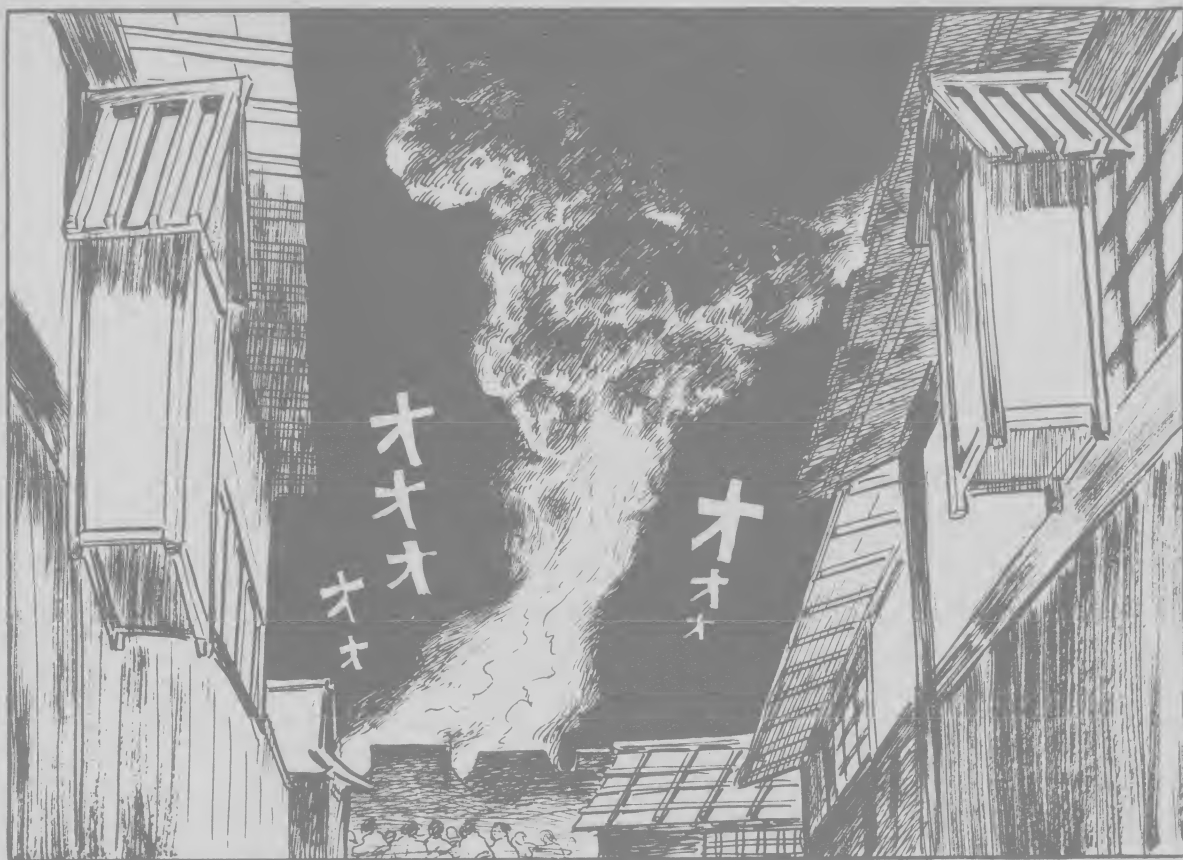
………

あのひとは
もう遠い
ところの
おいでの
ようです









どうせ
つまるところ
やつは
龍など
彫れなかったの
かもしれん

あるいは
それがために
己で火を
はなったのかも
しれん……

でも
やはり
運慶さまも
……



どうした
言葉を
のむな
快塵

はい

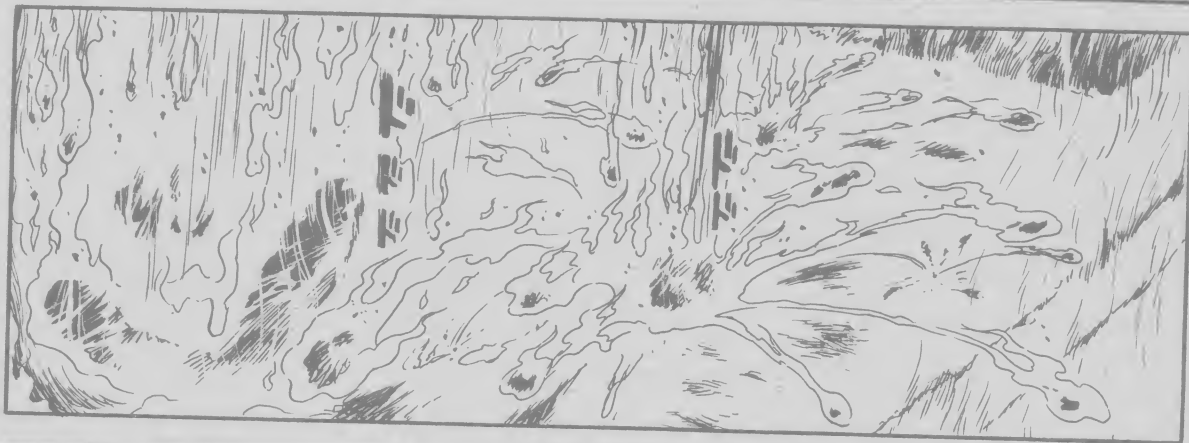
やはり
運慶さまも
常塵の彫り
ものを気に
かけておられ
ますね……

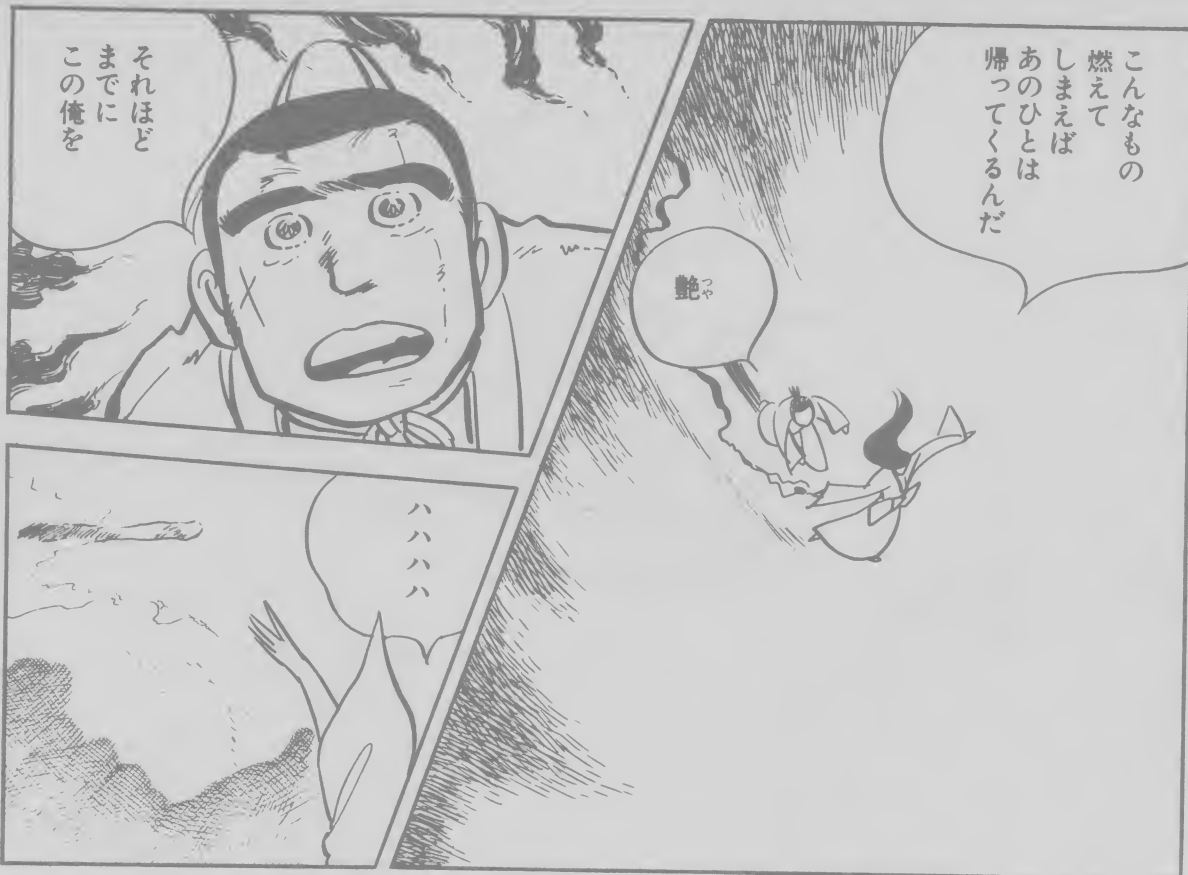


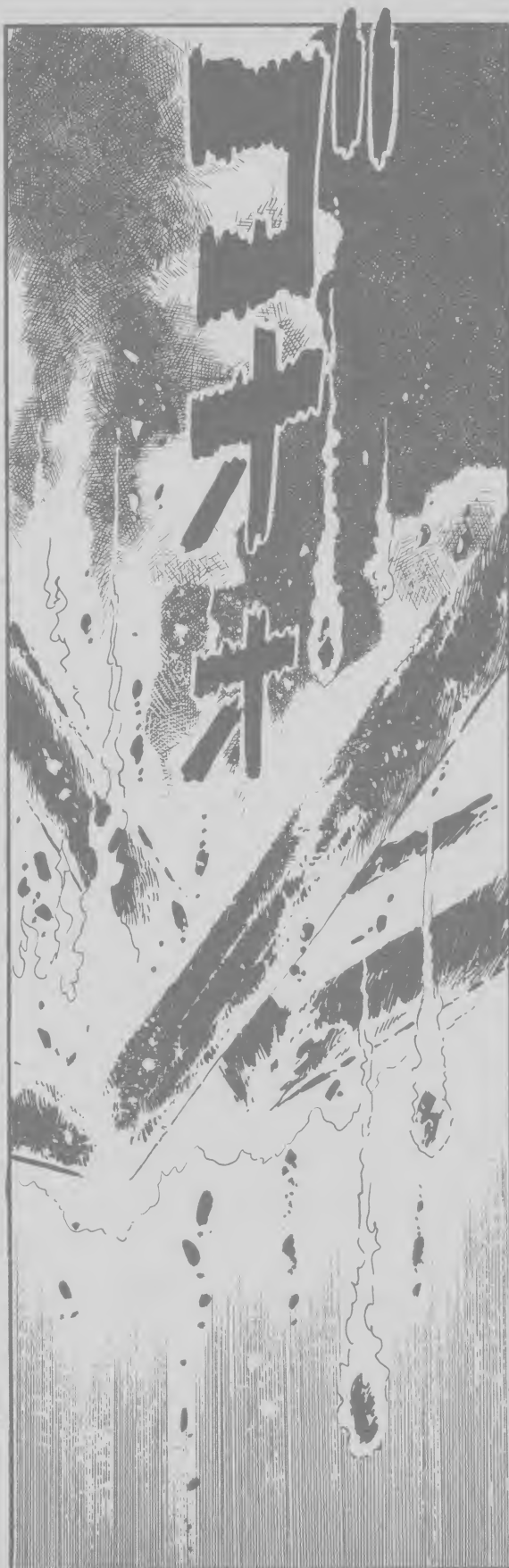
ますます
火の手は
上ったぞ



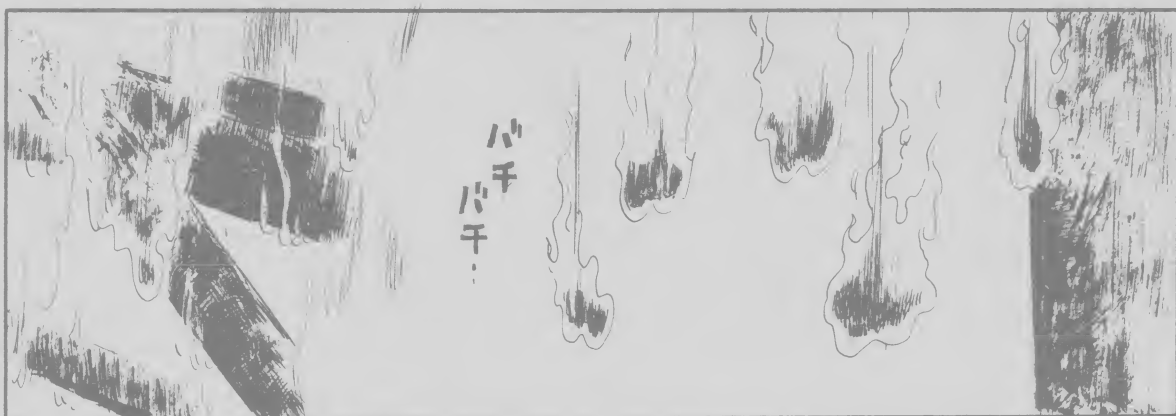
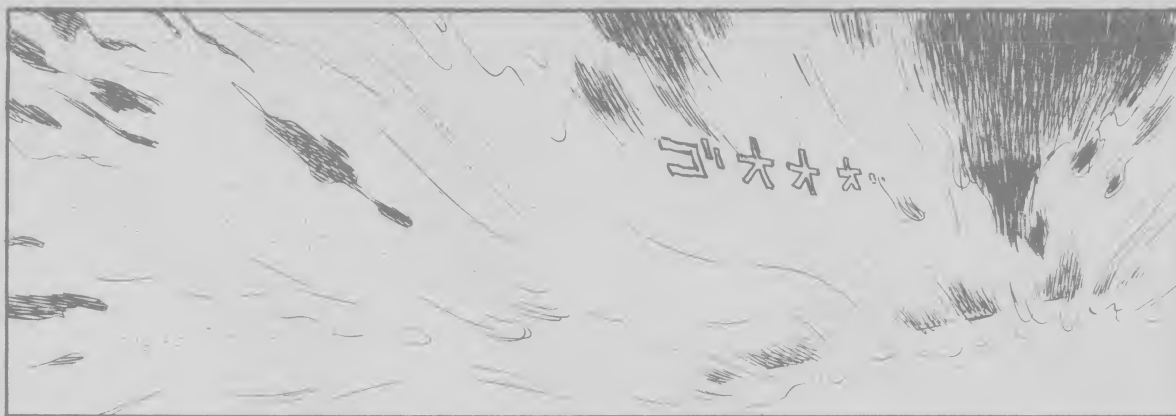




















はい……
今までの
常慶の
堅跡は
微塵もあり
ませなんだ



荒ぶった
想いで
あれだけの
ものは造れん



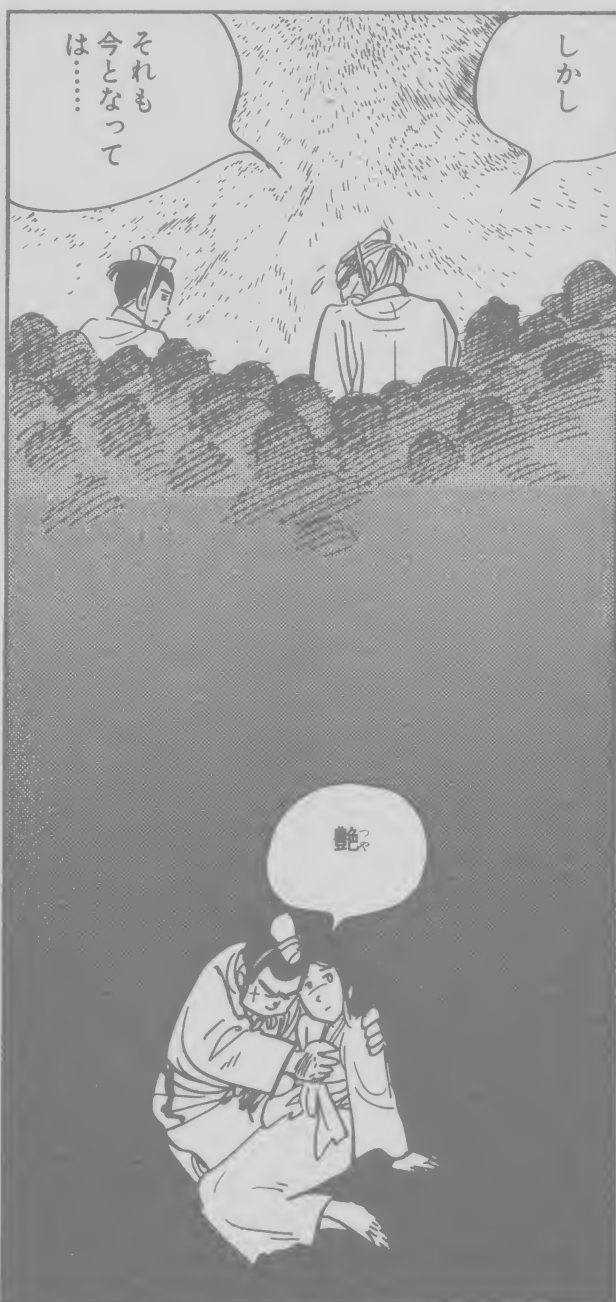
艶々
生気に
返っておくれ



猛り狂った
龍ではない

水神として
厳とした
厳しさが
ある……
雄雄しい
ばかりのな



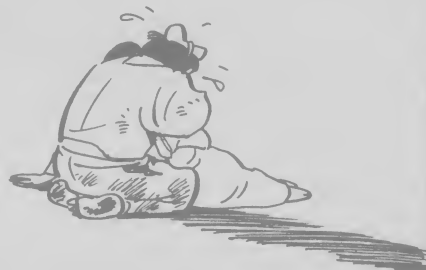




時代の巨きな
うねりに
のまれ
はじけ
なぶられ
燃え尽きる
者は多い……



巨きなうねりは
人の情けを
悟る者こそを
おきざりに
する





七条仏所
慶派の残した
仕事は現代も
京都東大寺に
観ることができる